

## CURRICULUM VITAE

### FORMATION INITIALE

**1984/87 - ECOLE DU THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG**

**1983/84** - Ouvroir du Théâtre au Théâtre National de Chaillot – Direction Antoine Vitez - Professeur René Loyon

**1982/84** - Ecole du théâtre de la Belle de Mai à la Maison des Arts de Créteil

**1982/83** - Cours Florent

### MISES EN SCENE-RECHERCHE

- 2019/20** - *MARGUERITE, UNE IDEE DE FAUST* – Opéra/Théâtre – Livret Agnès Bourgeois – Musique F. Costa et F. Minière – ACB de Bar-le-Duc – Anis Gras, Arcueil – Théâtre Berthelot, Montreuil - Prod. Terrain de Jeu, co-prod. ACB Bar-le-Duc - Scène Nationale, en co-réalisation avec Anis Gras et le Théâtre Berthelot et avec le soutien de la SPEDIDAM
- *ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR* d'après Lewis Carroll – Théâtre Dunois - Paris
- 2017/18** - *ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR* d'après Lewis Carroll – Spectacle tout public – Prod Terrain de Jeu - co-réalisation Théâtre de la Girandole, Montreuil - Anis Gras, Arcueil – Théâtre Berthelot, Montreuil
- *POUR TROIS SŒURS* d'après A.Tchekhov et A.Bourgeois – Théâtre de Belleville
- *ARTAUD-PASSION* de Patrice Trigano – Studio Hébertot, Paris - Production Terrain de Jeu mécénat de P.Trigano
- 2016** - *ARTAUD-PASSION* de Patrice Trigano – Théâtre Artéphile, Avignon off – Prod. Terrain de Jeu mécénat de P.Trigano
- *Les 120 journées de Sodome* d'après Sade – reprise Théâtre Gilgamesh, Avignon off
- 2015** - *123 à TABLE* – Intégrale – mars 2015 – Anis Gras
- *A TABLE Opus 3 – Violence du désir d'après les 120 journées de Sodome* de Sade – février 2015 - Anis Gras
- 2014** - *MARGUERITE, d'après Faust* – Performances 1 et 2 – Avignon (la Parenthèse) – Anis Gras
- *A TABLE Opus 2 : Dévoration* – avril 2014 au Hublot à Colombes et à Anis Gras à Arcueil
- *A TABLE Opus 1* – décembre 2013 – Anis Gras - Production Terrain de Jeu en co-réalisation avec Anis Gras
- *TRACES D'HENRY VI* d'après Shakespeare - Anis Gras (du 17 au 21 septembre) en partenariat avec L'EDT91
- *POUR TROIS SOEURS* - Nouveau Théâtre de Montreuil (février)
- 2013** - Conventionnement de Terrain de Jeu par le Ministère de la Culture/DRAC Île de France
- 2012** - *POUR TROIS SŒURS* d'après A.Tchekhov et A.Bourgeois - Anis Gras (octobre) – production Terrain de Jeu avec le soutien de la SPEDIDAM
- Mise en chantier du projet *A TABLE*
- 2011** - *ETUDES SUR LES TROIS SŒURS* 1<sup>ère</sup> version du tryptique - Anis Gras (avril) – Production Terrain de Jeu
- *LE CONTE D'HIVER* de W. Shakespeare - Anis Gras (septembre) – Production Terrain de Jeu avec le soutien d'ARCADI
- 2010** - Début de la résidence à Anis Gras *le lieu de l'autre* à Arcueil
- Toute l'année : laboratoire *Transport en commun* - groupe réflexion théorique et pratique « théâtre et politique »
- *ESPACE(S) DE DEMOCRATIE*- Projet collectif – Anis Gras (novembre) – Production Terrain de Jeu - Aide à la production DRAC Île de France
- 2010/08** - *UN SAPIN CHEZ LES IVANOV* d'Alexandre Vvedenski - création à la Comédie de Saint-Etienne (octobre 2008), reprise au Nouveau Théâtre de Montreuil (janvier 2010) - Production Terrain de Jeu en co-production avec la Comédie de Saint-Etienne - CDN
- 2007** - Conventionnement de la compagnie par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique
- Projet d'*ETUDES SUR LES TROIS SŒURS* - Création de la *1ère Etude sur les trois sœurs* d'après A.Tchekhov
- Poursuite de l'activité du *Triangle*, à la faculté de Nanterre.
- s - Création avec les élèves régisseurs de l'ISTS - Avignon, Chapelle des Pénitents Blancs
- 2006/05** - Création du *Triangle*, groupe de travail et de réflexion sur « théâtre et pensée », avec notamment Bertrand Ogilvie, philosophe, enseignant à Paris X Nanterre, aujourd'hui à Paris 8, psychanalyste
- 2005/04** - *SEVEN LEARS* de Howard Barker - création décembre 2004 - Théâtre National de Bruxelles, Comédie de Saint-Etienne, Théâtre de Chartres, Théâtre de Gennevilliers - Production Terrain de Jeu en co- production avec la Comédie de Saint-Etienne - CDN - Aide à la production de la DRAC Île de France
- 2003** - *ISMENE* de Yannis Ritsos – Le Salmanazar/ Épernay dans le cadre d'une résidence
- 2002/01** - *MARIAGES* d'après *Le Mariage* de N. Gogol et *Concert à la carte* de F.X.Kroetz - La Coursive (La Rochelle) -

- Région Centre (Chartres, Châteauroux, Bourges) - Théâtre national de Bruxelles - Festival Frictions (CDN de Dijon) - Aide à la création de la Drac Centre
- 2000** - Pélussin stage de mise en scène  
- Création de la Compagnie Terrain de Jeu
- 1999** - *TRACES 1979 - Ayatollah comédie* d' Agnès Bourgeois - Comédie de Saint-Etienne  
- *TRACES 1997 - Le clonage* à partir d'Ovide, Desnos, La Bible, Wilde - Comédie de Saint-Etienne

## COMEDIENNE - THEATRE

- 2019/20** - *MARGUERITE, UNE IDEE DE FAUST* – Opéra-théâtre - ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc – Anis Gras à Arcueil  
Théâtre Berthelot à Montreuil
- 2016/17** - *ARTAUD - PASSION* de Patrice Trigano – Artéphile Avignon Off – Studio Hébertot - Paris  
- *RAVIE* de Sandrine Roche – mise en scène Luc Laporte – Théâtre Mouffetard et tournée
- 2015/13** - *123 à TABLE* - Mise en scène Agnès Bourgeois  
- *KIDS* de Fabrice Melquiot – Mise en scène Maroussa Leclerc – Anis Gras
- 2013/11** - *POUR TROIS SŒURS* - Mise en scène Agnès Bourgeois – Nouveau Théâtre de Montreuil et Anis Gras
- 2002/01** - *MARIAGES* d'après Gogol et Kroetz - Mise en scène Agnès Bourgeois
- 1999/98** - *DOM JUAN* de Molière - Mise en scène Jacques Kraemer – Théâtre de Chartres et tournée nationale
- 1998-97** - *FEMMES DE TROIE* d'après Euripide - Texte et mise en scène Matthias Langhoff - TNB Rennes, Théâtre Nanterre-Amandiers, comédie de Genève et tournée nationale  
- Stage dirigé par Josef Nadj à Lectoure organisé par le Théâtre Garonne
- 1996** - *LA FABRIQUE DU VENT* - Mise en scène Didier Payen et Isabelle Marcelin - Atelier Sainte-Anne / Bruxelles
- 1995** - Atelier *DOSTOIEVSKI* dirigé par Anatoli Vassiliev au CFPTS à Bagnolet  
- Atelier *LE POMPIER ET L'ECAILLERE* de Paul de Kock - dirigé par Matthias Langhoff
- 1994** - *TCHEKHOV ACTES 3* - Mise en scène Alexandre Kaliaguine et Anastassia Vertinskaia - Théâtre Nanterre-Amandiers
- 1993** - *L'ARBRE DES TROPIQUES* de Yukio Mishima- Mise en scène Eiji Mihara - Théâtre du Rond-Point  
- *MARIE* d'Isaac Babel - Mise en scène Bernard Sobel- Théâtre de Gennevilliers
- 1992** - *ROMULUS LE GRAND* de Dürrenmatt - Mise en scène Louis-Guy Paquette – création en résidence au théâtre de Gray - Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis
- 1991** - *L'AMOUR* et *NUIT DE NOCES* de Ludmila Petrouchevskaia - Mise en scène Ewa Lewinson - Cité Universitaire  
- *LA MERE* de Bertolt Brecht- Mise en scène Bernard Sobel- Théâtre de Gennevilliers  
- *LE PETIT BOUT DE LA LORNETTE* d'après Courteline - Mise en scène A. Bérélowitch et S. Debrun - Festival de Pélussin
- 1991/90** - *PAS LA* de Samuel Beckett - Mise en scène Jean-Claude Fall - Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis  
- Atelier autour de Tchekhov dirigé par A. Kaliaguine et A. Vertinskaia, comédiens et professeurs au MHAT à Moscou - Théâtre Nanterre Amandiers
- 1990/89** - *IVANOV* et *PLATONOV* d' Anton Tchekhov - Mise en scène Jean-Claude Fall - Théâtre Gérard Philipe / Saint-Denis
- 1989/88** - *LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE* de W. Shakespeare – M.en sc. S. Loucachevsky – Théâtre des Deux Rives - Rouen  
- *LA DISPUTE* de Marivaux - Mise en scène Laurence Février - Théâtre des Gémeaux / Sceaux et tournée nationale
- 1987** - *LES ACTEURS DE BONNE FOI* de Marivaux - Mise en scène Jacques Lassalle - Festival IN d'Avignon - Théâtre National de Strasbourg

## TRANSMISSION

- Depuis 2014** – Professeure Associée (PAST) Université Paris Nanterre
- 2011 -2014** - Chargée de cours à Paris X Nanterre dans le département Arts du spectacle - Atelier d'écriture et de jeu de la Colline  
- Interventions au Lycée Victor Hugo à Paris en classe d'Hypokhâgne en partenariat avec le Théâtre National de la Colline - Stage avec les élèves de l'EDT 91 à Corbeil Essonnes (Création de *Traces d'Henry VI*)
- 2007** - Ecole de la Comédie de Saint-Etienne - Stage autour de *Gertrud* de Howard Barker en présence d'H. Barker - ISTS, spectacle final avec les élèves régisseurs - Spectacle à la Chapelle des Pénitents Blancs à Avignon
- Depuis 2004** - Collaboration avec la Maison du Geste et de l'Image à Paris - Ateliers au lycée Montaigne, au lycée Fénélon, au lycée Professionnel Marcel Deprez, au collège Mozart, au Collège Saint-Exupéry de Malakoff, au lycée François Truffaut en classe d'accueil, et stages hors temps scolaires avec des adolescents
- Depuis 1999** - Interventions régulières en section Théâtre dans les lycées d'Asnières, Chartres, La Rochelle, Paris, Montreuil et ateliers d'amateurs au Théâtre de Chartres, Rochefort, Epernay